

# **RAPPORT ANNUEL 2024**

**1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2024**



Membres et collaborateurs du ROCAL lors de la pelletée de terre  
de l'Infrastructure culturelle le 23 septembre 2024  
(Crédit photo: Manoushka Larouche @documentoriginal)

## **TABLE DES MATIÈRES**

Mot du président	3
Mot de la directrice générale	3
1. Équipe et Ressources Humaines	4
2. Activités et Projets	
2.1 Services aux membres	7
2.2 Activités de représentation	9
2.3 Planification stratégique	11
2.4 Identité visuelle et site internet	11
2.5 Centre de création artistique et professionnelle	12
3. Communications et visibilité	13
4. Perspectives	14

### **MISSION**

Le Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL) se consacre à la mise en place des conditions optimales de recherche, de création et de production, nécessaires au développement et au rayonnement des organismes professionnels de Laval.

### **À PROPOS**

Carrefour d'idées et d'innovation, engagé pleinement dans sa communauté, le ROCAL mise sur la coopération, la mutualisation et la synergie afin de mobiliser le milieu et ses nombreux partenaires dans le développement d'un Centre de création artistique professionnelle qui sera inauguré au cœur du centre-ville de Laval à l'automne 2027. Cette infrastructure culturelle d'envergure deviendra un vecteur majeur pour la création et la médiation artistique, assurant le rayonnement des artistes, des organismes et des travailleur.se.s culturel.le.s désirant s'ouvrir sur la communauté lavalloise et la diversité des citoyen.ne.s qui la forme.

Le ROCAL, c'est l'art et la culture au cœur de la cité !

## **Mot du président**

### **Mot de la directrice générale**

Quelques mois ont passés depuis mon entrée en poste et je dois dire que je suis vraiment ravie de faire partie de l'équipe du ROCAL et de prendre part au déploiement de sa mission. J'ai découvert au fil des semaines de formidables membres et des organismes passionnants et engagés. C'est un réel plaisir de côtoyer de si beaux humains créatifs et inspirants et d'avoir atterri dans un environnement caractérisé par une grande ouverture et un esprit collaboratif.

De plus, je crois que le conseil d'administration n'aurait pas mieux choisi son équipe de direction. Marie-Pierre Gendreau et moi formons une équipe d'une grande complémentarité qui nous permettra de mener à bien les nombreuses tâches qui nous attendent et d'atteindre nos objectifs. Nous sommes très fières de pouvoir œuvrer pour un organisme avec des perspectives de développement incroyables grâce à un projet de centre de création innovant, ambitieux, porteur pour le milieu et ô combien stimulant. Bien sûr, il y a des défis mais l'équipe du ROCAL et ses membres sont prêts à les relever en travaillant étroitement ensemble ainsi qu'avec ses partenaires.

Je profite d'ailleurs de l'occasion pour remercier les membres du Conseil d'administration ainsi que des comités de travail pour l'impressionnant travail accompli au cours des années 2023 et 2024 afin de maintenir les activités du ROCAL et de faire avancer les dossiers importants. Je tiens aussi à les remercier de leur accompagnement qui a grandement contribué à notre intégration en douceur depuis notre arrivée.

Pour la suite des choses, je vous souhaite à tous une prochaine année riche en collaborations fructueuses et en réussites partagées. Au plaisir de travailler avec vous!

Andrée-Anne Simard

## 1.ÉQUIPE ET RESSOURCES HUMAINES

### Équipe du ROCAL

Depuis le 29 avril 2024, une nouvelle équipe de direction a été accueillie au ROCAL formée d'**Andrée-Anne Simard** à la direction générale et de **Marie-Pierre Gendreau** à titre de directrice adjointe.



Détenant un DESS en gestion des organisations culturelles au HEC, son parcours l'a mené depuis 2007 à travailler dans différents milieux culturels et disciplines artistiques, notamment en danse et arts du cirque. **Madame Simard** possède un profil de gestionnaire d'organisme culturel et une grande connaissance des réalités et défis des compagnies de création, de l'événementiel et du secteur de la formation artistique. Elle a dirigé pendant les sept dernières années l'École de cirque de Verdun. Son engagement, sa détermination et sa passion, lui ont permis de poursuivre le développement de l'institution, en propulsant sa croissance ainsi que sa transition organisationnelle découlant du projet d'améliorations et de transformation de ses lieux d'activités.



Détentrice d'une maîtrise en administration publique à l'UQAM, **madame Gendreau** œuvre dans le milieu culturel depuis de nombreuses années. Elle a occupé durant six années le poste de directrice des actions culturelles pour la Rencontre Théâtre ados où elle a travaillé à mettre sur pieds de nombreux projets de médiation culturelle et artistique dédiés aux adolescents. De 2010 à 2018, elle a été adjointe à la direction générale, artistique et administrative du Théâtre Outremont pour la mise en place de tous les spectacles et événements. Avec la compagnie Les Animeries, elle est directrice de production depuis plusieurs années sur de nombreux événements pour le grand public.

## Conseil d'administration

Nous tenons à remercier chaleureusement **Lise Chevrier et Geneviève Bergeron** pour leur disponibilité, leur engagement et leur grande contribution aux projets, dossiers et au développement de l'organisation durant leur dernier mandat au sein du conseil d'administration du ROCAL. Nous voulons de plus souligner le grand apport et l'important travail des membres du conseil, du président ainsi que des comités, et ce tout au long de la vacance du poste de direction générale, qui a permis de maintenir les activités du ROCAL et de faire avancer le dossier du CCAP et de nombreux autres.

En date de la dernière Assemblée annuelle générale tenue **le 25 avril 2024**, la composition du C.A du Regroupement est le suivant :

<b>Président</b>	<b>MARIO BORGES</b>	<i>Codirecteur artistique et général du Théâtre Bluff</i>
<b>Vice-président opérations</b>	<b>MARIO BOUCHER</b>	<i>Directeur général de Zeugma</i>
<b>Vice-présidente infrastructure</b>	<b>TALIA HALLMONA</b>	<i>Directrice générale et artistique du Théâtre Fêlé</i>
<b>Secrétaire-Trésorier</b>	<b>SIMON OUELLETTE</b>	<i>Directeur général de l'Orchestre symphonique de Laval</i>
<b>Administratrice</b>	<b>JOSÉ BABIN</b>	<i>Directrice générale et artistique du Théâtre Incliné</i>
<b>Administrateur</b>	<b>JULIEN BLAIS</b>	<i>Metteur en scène</i>
<b>Administratrice</b>	<b>MARIE-PIER BLAIN</b>	<i>Directrice administrative de Culture Laval</i>

## Comités

Depuis 2023, cinq comités de travail permanents ont été mis en place au sein du ROCAL afin d'appuyer la direction dans ses responsabilités. Composés de membres impliqués et engagés, ces comités sont essentiels à la vitalité du ROCAL et au développement du CCAP. De plus, un comité *ad hoc* consacré à la planification stratégique en cours a été créé en automne.

### Permanents

<p><b>Comité infrastructure</b> <i>En collaboration avec la direction générale et la responsable des infrastructures de la Ville de Laval, assure le suivi technique et le développement du projet du CCAP. Mise en place et développement d'une entente de gestion.</i></p>	<p>Mario Borges Talia Hallmona Alain Lavallée Charlotte Pannacio-Letendre</p>
<p><b>Comité opérations</b> <i>En collaboration avec la direction générale voir aux suivis des opérations générales et à l'amélioration des conditions de pratiques dans les espaces actuels et à venir. Développer des politiques d'utilisation.</i></p>	<p>Mario Boucher Marie-Pier Blain Audrey Gaussiran Alain Lavallée</p>
<p><b>Comité gouvernance et vérification</b> <i>En collaboration avec la direction générale, voir à la mise en place des meilleures règles de gouvernance. Élaboration des politiques : - Gestion -ressources- humaines -représentation. Garantir la saine gestion de l'organisation.</i></p>	<p>Lise Chevrier Audrey Gaussiran Talia Hallmona Christine Huard Simon Ouellette +poste à pourvoir d'un conseiller juridique</p>
<p><b>Comité mutualisation</b> <i>En collaboration avec la direction générale, développer le financement et la mise en place de politiques favorisant la mutualisation et l'optimisation des ressources matérielles, humaines et financières entre les partenaires du projet.</i></p>	<p>Geneviève Bergeron-Collin Audrey Gaussiran Claude Paiment</p>
<p><b>Comité vitalité artistique</b> <i>En collaboration avec la direction générale, développer des valeurs et une vision favorisant l'accompagnement, le développement, le partenariat et le déploiement entre les artistes et les organismes d'ici et d'ailleurs afin de générer une vitalité artistique. + Programmation Activités médiation CCAP, Développement du HUB, + Vision et Direction artistique du CCAP.</i></p>	<p>José Babin Noémi Bélanger Julien Blais Rachel Sansregret Danielle Shelton François Tardif</p>

### Ad hoc

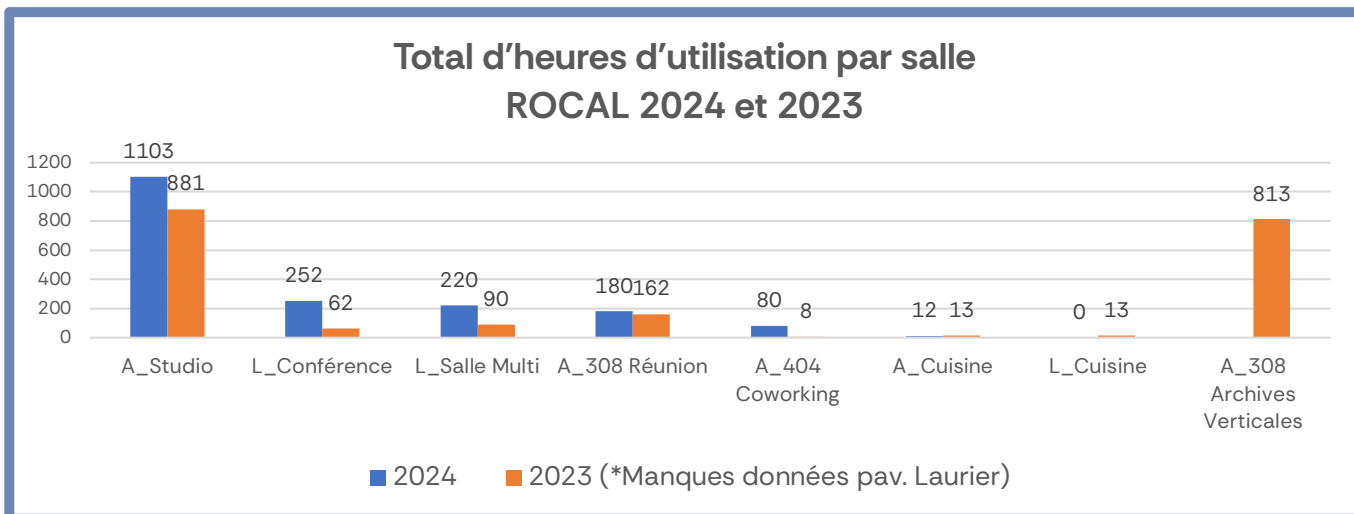
<p><b>Comité planification stratégique</b> <i>En collaboration avec la direction générale, contribuer et alimenter la phase diagnostic du plan stratégique, et qui présente au CA l'avancement des travaux.</i></p>	<p>Marie-Pier Blain Mario Borges Simon Ouellette</p>
---	--

## 2. ACTIVITÉS ET PROJETS

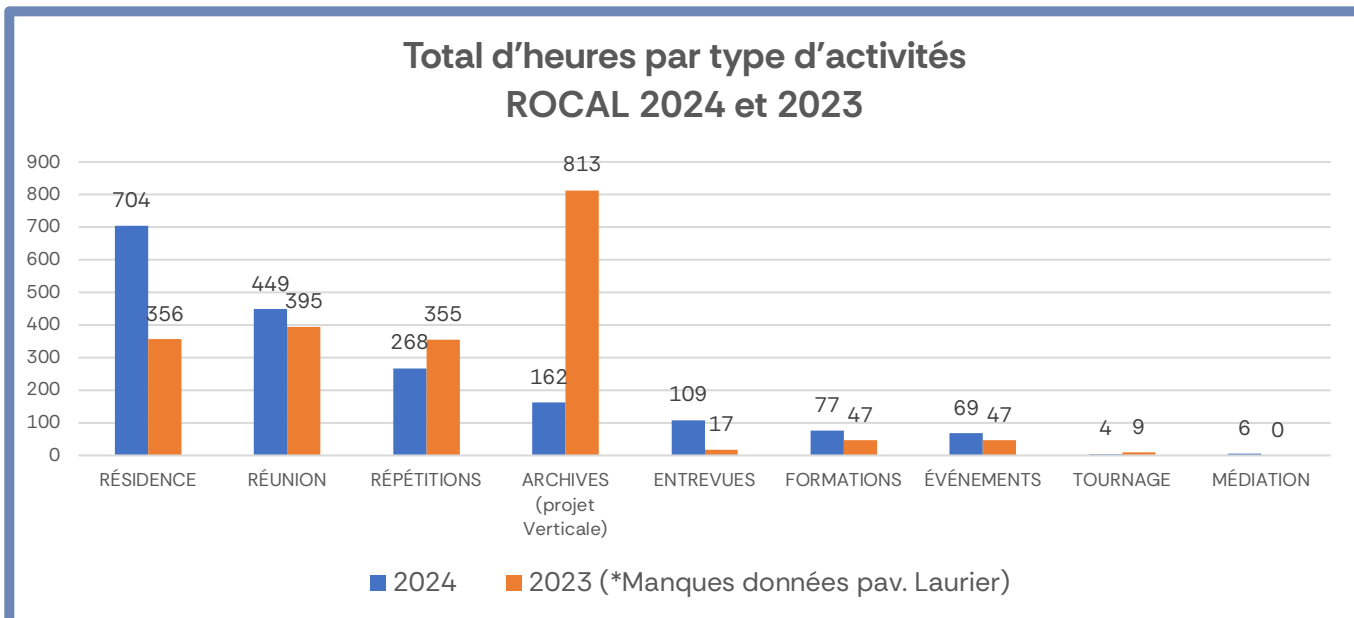
### 2.1. Services aux membres

- **Accès et utilisation des locaux**

Au total, ce sont **1 845 heures d'utilisation de locaux** qui ont été faites par les membres du ROCAL en 2024, dont la grande majorité est attribuée à l'utilisation du studio (60%) au pavillon Arménien. Ainsi, les activités réalisées les plus importantes sont les résidences de création (38%), les réunions (24%) et les répétitions (15%).



A : Pavillon Arménien / L : Pavillon Laurier



**Résidence** : deux journées consécutives et plus, 8 heures par jour.

**Réunion** : conseil d'administration, comité, rencontre d'équipe, consultation

**Répétition** : lecture, essai de costumes, installation technique, montage

**Événement** : événements divers avec public

**Médiation** : rencontres avec public cible

## • Activités associatives

Rapidement, l'équipe du ROCAL a constaté que les membres souhaitaient retrouver un environnement associatif dynamique permettant les échanges et la collaboration. Ainsi, ce sont **huit événements** qui ont été organisés ou soutenus par le ROCAL afin de rassembler les membres, avec une moyenne d'organismes participants à 58%, et une présence moyenne de 41% de personnes (sur 18 organismes, et 56 travailleur.euse.s.)

Des « **Mercredi ROCAL** » ont été mis en place afin de créer des opportunités de rassembler sur la période du dîner les équipes des organismes pour apprendre à se connaître davantage et discuter informellement des nouveautés, des projets actuels et futurs, de réalités et enjeux vécus, de solutions à des problèmes, de politique, etc. Aussi, la période des fêtes a permis de relancer la traditionnelle Fête de Noël du ROCAL qui a rassemblé 43 personnes provenant de 14 organismes.



« Mercredi ROCAL » au pavillon Laurier, le 27 novembre 2024, 22 personnes de 8 organismes



Party de Noël, le 12 décembre 2024, 43 personnes de 14 organismes



Présentation du processus décisionnel du mode de conception-construction, le 18 septembre 2024, 37 personnes de 15 organismes



## • Mutualisation des ressources

Outre l'accès à des **bureaux administratifs**, un **studio** et des **espaces de répétition, de réunion ou de coworking**, les membres peuvent bénéficier de services mutualisés dans les deux pavillons sous la responsabilité du ROCAL. Ainsi, de **l'équipement scénique** est mis à la disposition des membres sous réservation auprès du ROCAL. La mise à jour de la liste a été effectuée et sera accessible via le nouveau site internet en 2025. À l'automne, le ROCAL a fait l'acquisition d'un système de son portatif et de deux micros pour améliorer les conditions de répétition et de création dans le studio.

D'autres services comme l'accès à **l'internet** et l'utilisation de **photocopieurs** dans les deux pavillons sont toujours mutualisés entre les membres. Durant l'été, le projet d'avoir un stationnement **Communauto** au pavillon Laurier s'est concrétisé. Deux nouveaux membres se sont inscrits au service de membership collectif pour un total de huit membres abonnés qui ont désormais la possibilité d'utiliser facilement une voiture pour leurs projets et déplacements.

Afin de libérer les espaces administratifs et d'entreposage des membres, nous avons fait appel à un **camion bon débarras** pour se débarrasser d'objets encombrants, ce qui a été utile pour cinq organismes, et un **camion déchiqueteur** pour trois membres.

## 2.2. Activités de représentations

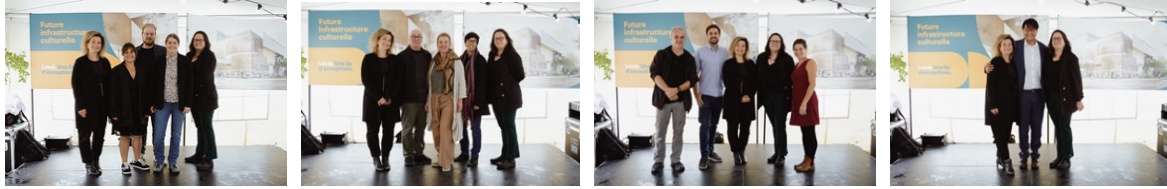
La nouvelle équipe de direction a pris le relais du conseil d'administration en ce qui concerne les activités de représentation. Ainsi, dès leur arrivée en avril, les directrices ont participé à différents événements qui leur ont permis de rencontrer les principaux acteurs du milieu culturel, municipal, des affaires, gouvernemental et politiques ayant un lien avec le ROCAL et de connaître l'écosystème dans lequel baigne le regroupement. De multiples opportunités de discuter de la vision et du positionnement du ROCAL, du projet du Centre de création, des enjeux de l'organisation et de ses membres, mais aussi de tisser des liens et créer de futures collaborations.

### **Ville de Laval**

Le ROCAL a été présent à différents événements organisés par la Ville de Laval qui concernaient notamment la consultation sur la refonte du programme de soutien au fonctionnement des organismes culturels et artistiques (1<sup>er</sup> mai) ainsi que le **dévoilement du concept architectural et la pelletée de terre** (23 septembre) de l'Infrastructure culturelle dont fera partie le Centre de création, avec la présence de 13 organismes et 32 personnes.



Pelletée de terre officielle et dévoilement du concept architectural de l'Infrastructure culturelle, le 23 septembre 2024, avec 32 personnes de 13 organismes.



(Crédit photo: Manoushka Larouche @documentoriginal)

Lien pour les photos officielles et publiques du CCAP :

<https://www.laval.ca/Pages/Fr/A-propos/infrastructure-culturelle.aspx>

Le ROCAL a de plus été présent à l'événement « Dîner-conférence » du Maire organisé par la Chambre de commerce de Laval le 5 décembre où Stéphane Boyer a présenté le budget 2025 de la Ville ainsi que les grands projets en cours dont le Centre de création.

## Partenariats et Collaborations

Reconnu pour son implication dans la communauté culturelle et sur le territoire lavallois, le ROCAL poursuit ses collaborations avec la Ville de Laval et les autres acteurs clés afin de développer le milieu culturel, d'améliorer les conditions de pratiques des artistes et compagnies artistique et démocratiser la culture auprès de la population lavalloise. Ainsi, il poursuit son travail de partenaire dans le développement culturel de Laval en siégeant sur le **comité de vigie du Plan de Développement culturel de la région de Laval** (1 rencontre) sur le **comité des partenaires du Pôle Culturel Montmorency** (2 rencontres) ainsi qu'avec la **cellule d'échange et d'arrimage des activités du Pôle culturel Montmorency** (3 rencontres). Le ROCAL demeure aussi à l'affût des activités du **Pôle d'économie sociale de Laval** (1 rencontre).

## Financement public en arts et culture

En solidarité avec le milieu culturel Lavallois et québécois, le ROCAL a participé le 16 mai à la **manifestation** du Front commun pour les arts pour une augmentation de l'investissement annuel en culture.



Le 28 octobre, l'équipe de direction a participé au **Forum sur les arts vivants et la culture**, organisé par la Chambre de commerce de Montréal, une initiative pour mettre de l'avant les défis des partenariats entre le milieu culturel et le monde des affaires (lien pour l'étude : <https://urlz.fr/tOkU>)

Dans la même perspective, la directrice générale a participé le 10 décembre à une rencontre avec Véronique Fontaine, Présidente –Directrice générale par intérim du **CALQ**, ainsi que Caroline Simard, chargée de programme – soutien aux organismes de création et de production et Honorine Youmbissi, directrice Soutien aux artistes aux communautés et à l'action régionale. Cette rencontre, initiée par Culture Laval, rassemblait une petite délégation d'organismes culturels de Laval représentant divers secteurs culturels de la région et a été l'occasion de parler du rattrapage en investissement culturel à faire à Laval ainsi que de la concrétisation du Centre de création qui aura un énorme impact sur l'environnement culturel de Laval ainsi que sur les membres du ROCAL.

De plus, il nous apparaissait important de reprendre nos activités de représentations internes auprès des membres du ROCAL afin de mieux connaître leur activités et missions, mais aussi de renforcer la mobilisation et le sentiment d'appartenance de ceux-ci à leur regroupement. Ainsi, l'équipe de direction a participé à **huit activités des membres** entre mai et décembre 2024.

### **2.3. Planification stratégique**

En septembre, l'équipe du ROCAL a relancé le processus de planification stratégique prévu initialement en 2023 avec **MCE Conseil**. Un échéancier du projet a été élaboré s'échelonnant de septembre 2024 à mars 2025 incluant les 3 phases du projet : diagnostic organisationnel, planification stratégique et plan d'action. Le travail de diagnostic a débuté en octobre par la tenue d'un sondage auprès des membres et du C.A et ainsi qu'une série d'entrevues auprès de personnes d'intérêts. Le 10 décembre 2024, le diagnostic organisationnel a été présenté au C.A par MCE Conseil à la suite du travail d'analyse des données recueillies. Les prochaines étapes se concrétiseront dès janvier 2025. Au terme du processus, le ROCAL aura entre les mains un outil déterminant les actions prioritaires à poser ainsi qu'un échéancier afin d'encadrer son processus de transition vers le CCAP.

### **2.4 Identité visuelle et site internet**

Le site internet du ROCAL étant inutilisable depuis plusieurs mois, il était urgent de mettre en avant le projet de reconstruction de celui-ci. L'opportunité a été saisie de revoir l'identité visuelle du ROCAL afin de le rendre plus actuelle et de s'assurer d'avoir une image forte, évocatrice, reconnaissable et professionnelle correspondant à sa future vocation au Centre de création. Ainsi, le ROCAL a engagé l'agence **Boo Design** pour la conception de l'identité visuelle et toutes ses déclinaisons et éléments visuels distinctifs représentés dans les différents outils de communication. Pour l'élaboration et le design du site internet, le regroupement a opté de travailler avec l'Agence **Atémi**. La nouvelle identité visuelle a été présentée aux membres lors de notre Fête de Noël, et le lancement officiel du site et de l'identité visuelle se fera en février 2025. Une campagne de promotion et de visibilité sera établie afin de marquer ce point tournant dans l'histoire du ROCAL.

## **2.5 Centre de création artistique professionnelle - CCAP**

### **Infrastructure**

Le 2 février 2024, le gouvernement du Québec annonçait son soutien financier au projet de construction d'une **infrastructure culturelle majeure à Laval** qui regrouperait sous un même toit la Bibliothèque centrale de Laval ainsi que le Centre de création artistique professionnelle dont la gestion sera ultimement sous la responsabilité du ROCAL. Au début du printemps, l'appel de projet pour la conception-réalisation de celle-ci est lancé.

À la fin avril, dès l'arrivée en poste de la nouvelle équipe de direction, celle-ci et le comité infrastructure du ROCAL ont été impliqués dans le **processus de révision et validation des équipements** spécialisés et scénographiques du projet mené par madame Manon Quintal, conseillère aux infrastructures et l'équipe du Bureau infrastructures et partenariats de Laval (BIP). Un travail hebdomadaire de plusieurs heures, parfois quasi quotidien, échelonné sur 12 semaines s'est déroulé dans un processus de rencontres et d'échanges empreint d'écoute, d'ouverture et de collaboration.

Depuis le dévoilement du concept architectural de l'Infrastructure culturelle le 23 septembre, l'équipe du ROCAL et son comité infrastructure participent au **processus de révisions des plans architecturaux** avec l'équipe ville et les différents intervenants qui se sont ajoutés au projet. Ce processus devrait s'étendre jusqu'au printemps 2025 lors de la remise des plans finaux par les concepteurs. Ainsi, ce sont plus de 10 rencontres de suivis et de travail effectuées entre septembre et décembre qui ont permis de valider les éléments du plan en cohérence avec les besoins fonctionnels et techniques du CCAP. De plus, la révision des plans étant un processus en continu, on compte plusieurs heures par semaine dédiées aux échanges entre l'équipe du ROCAL et l'équipe Ville afin de répondre aux questions et enjeux soulevés par les différentes parties prenantes du projet reliées à la conception, la scénographie et l'architecture.

### **Entente de gestion**

Des rencontres ont été réalisées avec les responsables du dossier de l'infrastructure culturelle de la Division Arts et Patrimoine de la Ville de Laval afin de faire une mise à jour sur les éléments essentiels de l'entente de gestion à mettre en place entre les deux organisations. Pour sa part, la planification stratégique entamée par le ROCAL lui permettra de nourrir sa réflexion sur son futur modèle de gestion et procéder à la révision de ses politiques de fonctionnement qui soutiendront ses nouvelles responsabilités de gestionnaire de lieu et d'organisme de service. À terme, ce travail viendra appuyer l'élaboration de l'entente de gestion avec la Ville de Laval. De plus, l'accompagnement d'une firme spécialisée sera mis en place dès janvier 2025 afin d'accompagner la Ville de Laval, la Bibliothèque Centrale et le ROCAL dans l'élaboration des cadres de gestion et de fonctionnement entre les résidents de l'infrastructure culturelle. Nous prévoyons que le processus de négociation de l'entente de gestion ainsi que celui de l'élaboration des cadres de gestion se terminent à la fin du printemps 2025.

## 3. COMMUNICATION ET VISIBILITÉ

Des actions ont été prises rapidement depuis l'arrivée de l'équipe de direction afin d'une part d'améliorer la visibilité de l'organisme et d'autre part de favoriser les communications avec les membres. Ainsi, une **infolettre** envoyée aux membres et leur équipe ainsi qu'aux partenaires du ROCAL a été mise en place afin de transmettre régulièrement des informations sur les différentes activités du ROCAL et des avancées dans les dossiers et projet, notamment celui du CCAP. C'est deux infolettres trimestrielles envoyées qui ont touchées chacune 73 et 53 personnes.

De plus, l'équipe a procédé à la mise à jour et la réactivation des médias sociaux du ROCAL. Ainsi, le ROCAL est de plus en plus visible et actif sur FACEBOOK et l'équipe poursuit ses efforts pour le faire rayonner sur différentes plateformes ainsi que ses membres.

### Statistiques Facebook, du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2024

#### Abonnés

<b>Nombre total d'abonnés :</b>	<b>392</b>	Soit 91 nouveaux abonnés en 2024
Profil des abonnés :	74% de Femmes 26% d'Hommes	
Provenance :	38% de Montréal 26% de Laval 36% autres villes	

#### Publications

<b>Total de publications :</b>	<b>63</b>
Incluant : nombre de nouveau contenu publié :	13
Incluant : nb de publications partagées :	50
<b>Total de réactions, commentaires et partages :</b>	<b>415</b>
<i>Moyenne de réactions par publication :</i>	6,6
Incluant : nb de réactions :	317
Incluant : nb de commentaires :	83
Incluant : nb de partages :	15
<b>Impressions : Nombre de fois où le contenu est affiché dans les fils d'actualité</b>	<b>6118</b>

## 4. PERSPECTIVES

Le ROCAL prévoit une année 2025 chargée de projets qui seront essentiels au développement organisationnel de l'organisme en vue de sa transition vers le CCAP. Dès **janvier**, la priorité sera accordée à l'élaboration de la planification stratégique et de son plan d'actions avec MCE Conseil. La mise en œuvre de ce dernier au mois de mars guidera nos actions prioritaires mais nous pouvons aisément dire qu'un exercice de réflexion et de mise à jour de la **mission** du ROCAL ainsi que de ses **règlements généraux et politique d'adhésion** sera à réaliser en priorité avec les comités de travail. Cette étape permettra de se projeter et déterminer le modèle de gestion du Centre de création et d'établir les conditions des membres résidents. Parallèlement à ce travail, l'établissement de l'**entente de gestion** avec la Ville de Laval ainsi que des cadres de gestion communs de l'infrastructure culturelle sera un jalon important à réaliser afin de pouvoir organiser et soutenir la transition des membres du ROCAL vers leurs nouvelles réalités. Dans cette perspective, l'équipe du ROCAL souhaite de plus élaborer en collaboration avec Culture Laval un **plan d'accompagnement** des membres qui pourraient prendre forme sous une offre de formations spécialisées et adaptées aux besoins engendrés par le projet.

Aussi en ce qui concerne la construction du CCAP, l'organisation continuera à poursuivre son travail avec l'équipe ville en participant activement aux **processus de revue des équipements nécessaires**. D'autre part, l'équipe maintiendra son implication dans l'analyse et la revue des plans architecturaux afin de s'assurer de leur cohérence avec les besoins administratifs et techniques des membres et de manière plus générale à s'assurer que les lieux sont en adéquation avec les pratiques professionnelles artistiques actuelles et futures de la communauté culturelle lavalloise.

Le développement du CCAP, repose sur la notion centrale de **mutualisation** des ressources. Afin de pouvoir implanter celle-ci dans quelques années, il est impératif de créer une opportunité de définir un modèle de mutualisation spécifique au ROCAL et aux besoins de ses membres. C'est pourquoi, nous souhaitons mettre sur pied un **projet pilote** en 2025 orienté sur la mutualisation de ressources humaines afin de combler les besoins actuels des membres notamment en communication et en administration. Ce projet, qui se déploiera sur trois ans, permettra avec une ressources humaine dédiée à celui-ci, de faire la recherche des meilleures pratiques, offrir des formations aux membres, mettre les bases d'un fonctionnement mutualisé, et coordonner les ressources humaines mutualisées. Nous visons pérenniser ce projet et l'intégrer dans la future structure administrative du CCAP.

Le déploiement d'une équipe au ROCAL sera au cœur de nos préoccupations pour l'année 2025. En effet, pour mener à bien les projets actuels et ceux à venir, il est nécessaire d'engager de nouvelles personnes afin d'appuyer l'équipe de direction. Dans, un premier temps, il apparaît nécessaire d'engager un **coordonnateur** aux services aux membres qui prendrait en charge le projet pilote de mutualisation et appuyer les directions dans le développement du modèle de mutualisation pour le CCAP. De plus, il serait pertinent d'accueillir un **directeur technique** afin de prendre en charge les relations avec l'équipe ville pour le volet du développement de l'infrastructure, du processus d'acquisition et d'intégration des équipements au CCAP et par la suite être le responsable technique du lieu. Enfin, il nous apparaît essentiel de procéder à la mise à jour et la validation de la **structure organisationnelle prévue pour le CCAP** et déterminer les profils de chaque poste incluant des descriptions de responsabilités et de tâches. Dans cette perspective, nous souhaitons mettre en place un projet d'accompagnement avec une agence spécialisée en gestion des ressources humaines.

Finalement, l'année 2025 devrait aussi être l'opportunité pour le ROCAL de se faire accompagner pour élaboration d'un **plan de communication** qui répondrait aux besoins soulevés par la transition vers le CCAP ainsi qu'aux objectifs de mobilisation de ses membres, la communauté autour de ce projet mais aussi d'en faire la promotion sur le territoire lavallois, mais dans la grande région métropolitaine.



Fin

**(En annexe : Revue de presse 2024)**