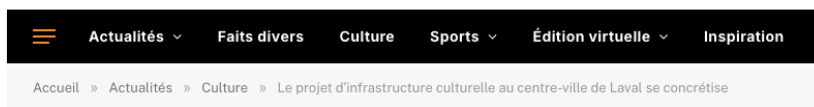


⇒ 2 février 2024, Courrier Laval : « *Le projet d'infrastructure culturelle au centre-ville de Laval se concrétise* », Corinne Prince.

<https://courrierlaval.com/infrastructure-culturelle-grande-bibliotheque/>

Courrier
Laval



Le projet d'infrastructure culturelle au centre-ville de Laval se concrétise

Par Corinne Prince | Initiative de journalisme local – 2 février 2024



Située au centre-ville de Laval à proximité des institutions d'enseignement supérieures de la région, la nouvelle infrastructure culturelle devrait répondre aux besoins de 150 000 visiteurs. (Photo 2M.Media - Corinne Prince)

Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications, a officiellement annoncé une aide financière de 44M\$ à la Ville de Laval, le vendredi 2 février, en sol lavallois.

Ce soutien financier appuie un projet visant la mise sur pied de deux infrastructures culturelles d'envergure près de la station de métro Montmorency, soit la bibliothèque centrale et le centre de création artistique professionnelle.

Épopée

Après moult débats, le projet défendu sans relâche par le maire et son équipe de conseillers se concrétise enfin.

«On souhaite faire rayonner Laval, rappelle Stéphane Boyer. [...] Je souhaite que les Lavallois soient fiers. On veut que Laval prenne sa place, son envol et, aujourd'hui, sur le plan de la culture, Laval va pouvoir prendre son envol grâce à la subvention de 44 millions.»

L'un après l'autre, chaque intervenant.e. a souligné le parcours tumultueux ayant mené à l'annonce gouvernementale.



(Photo 2M.Media - Corinne Prince)

«Ça prend une communauté pour faire atterrir de belles choses, exprime Christopher Skeete, ministre responsable de la région de Laval. [...] Ça prend des gens qui disent oui. De plus en plus, c'est difficile de faire atterrir des projets parce que... pour toutes sortes de raisons, les gens veulent tirer de leur bord parce qu'ils ne sont pas d'accord pour ci ou pas d'accord pour ça. [...] Donc, mes mots aujourd'hui sont de dire merci. Merci d'avoir cru au projet.»

Contenus

Lors de leurs allocutions, les représentants politiques ont précisé certaines composantes de l'imposante infrastructure devant une audience rassemblée au Théâtre des Muses de la Maison des arts de Laval.

La bibliothèque centrale comprendra une collection physique estimée à 200 000 documents qui s'ajoutera à l'offre des bibliothèques de Laval ainsi que des espaces communautaires, de création, médiation, loisir, d'expérimentation, d'apprentissage et de travail.

Un auditorium ainsi qu'une ludothèque où les citoyens pourront jouer à des jeux de société et jeux vidéo sont aussi prévus.

«C'est beaucoup plus qu'une bibliothèque, c'est aussi un centre de création artistique, précise le maire de Laval. Une quinzaine d'organismes culturels en chant, danse, théâtre, littérature, arts visuels vont pouvoir avoir des locaux permanents sur place pour l'administration, mais aussi pour la production et diffusion.»

Géré par le Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL), le centre artistique inclura des studios de création, un laboratoire numérique, un espace d'exposition en art actuel, des espaces de travail collaboratif, ateliers multifonctionnels, résidences d'artistes ainsi qu'un espace événementiel.

Avec cette construction de 24 000 mètres carrés et les quatre projets de bibliothèques de proximité en cours, [la Ville espère rattraper son retard](#) au niveau du taux d'investissements culturels et du nombre de bibliothèques par habitant.

Échéancier

Les appels d'offres pour la conception et construction du nouveau bâtiment culturel sont lancés. Une architecture distinctive ainsi qu'une construction durable est visée par la municipalité. Cette dernière convoite aussi l'obtention d'une certification LEED Or, notamment en raison d'une toiture végétalisée et accessible.

Les conclusions aux appels d'offres devraient être annoncées à l'été et le maire espère débiter la mise en chantier de la Grande bibliothèque cet automne.



[Imprimer le texte](#)

⇒ 21 mai 2024, Communiqué de Presse, ROCAL.



Communiqué pour diffusion immédiate

Laval, 21 mai 2024

Le Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL) est fier d'annoncer la nomination de sa nouvelle équipe de direction qui sera formée d'**Andrée-Anne Simard** à la direction générale et de **Marie-Pierre Gendreau** à titre de directrice adjointe.



Détenant un DESS en gestion des organisations culturelles au HEC, son parcours l'a mené depuis 2007 à travailler dans différents milieux culturels et disciplines artistiques, notamment en danse et arts du cirque. Mme Simard possède un profil de gestionnaire d'organisme culturel et une grande connaissance des réalités et défis des compagnies de création, de l'événementiel et du secteur de la formation artistique. Elle a dirigé pendant les sept dernières années l'École de cirque de Verdun. Son engagement, sa détermination et sa passion, lui ont permis de poursuivre le développement de l'institution, en propulsant sa croissance ainsi que sa transition organisationnelle découlant du projet d'améliorations et de transformation de ses lieux d'activités.

« En tant que nouvelle Directrice du ROCAL, je suis très enthousiaste à l'idée de me rapprocher à nouveau du milieu créatif et des artistes. Je souhaite mettre à profit mon expertise, mes connaissances et mon engagement afin de soutenir l'épanouissement et le rayonnement la communauté artistique et culturelle de Laval, notamment par la concrétisation du Centre de création artistique professionnelle. »



Détentrice d'une maîtrise en administration publique à l'UQAM, madame Gendreau œuvre dans le milieu culturel depuis de nombreuses années. Elle a occupé durant six années le poste de directrice des actions culturelles pour la Rencontre Théâtre ados où elle a travaillé à mettre sur pieds de nombreux projets de médiation culturelle et artistique dédiés aux adolescents. De 2010 à 2018, elle a été adjointe à la direction générale, artistique et administrative du Théâtre Outremont pour la mise en place de tous les spectacles et événements. Avec la compagnie Les Animeries, elle est directrice de production depuis plusieurs années sur de nombreux événements pour le grand public.

« Je me réjouis de mon nouveau rôle dans le milieu culturel lavallois en tant que directrice adjointe du ROCAL. Je souhaite mettre au service des membres mon leadership opérationnel et collaboratif afin de préparer notre arrivée dans le nouveau Centre de création artistique et professionnel, une nouvelle institution phare dans le paysage lavallois. »

Le Conseil d'administration du ROCAL, souhaite la bienvenue à Andrée-Anne Simard et Marie-Pierre Gendreau et leur offre tout son soutien et accompagnement dans leurs nouvelles fonctions et les futurs projets du ROCAL.

À propos du ROCAL

Carrefour d'idées et d'innovation, engagé pleinement dans sa communauté, le ROCAL mise sur la coopération, la mutualisation et la synergie afin de mobiliser le milieu et ses nombreux partenaires dans le développement d'un Centre de création artistique professionnelle qui sera inauguré au cœur du centre-ville de Laval à l'automne 2027. Cette infrastructure culturelle d'envergure deviendra un vecteur majeur pour la création et la médiation artistique, assurant le rayonnement des artistes, des organismes et des travailleurs.se.s culturel.le.s désirant s'ouvrir sur la communauté lavalloise et la diversité des citoyen.ne.s qui la forme.

Le ROCAL, c'est l'art et la culture au cœur de la cité !

⇒ 14 août 2024, Courrier Laval, « *Montoni décroche le contrat de conception-construction de la Grande bibliothèque* », Stéphane St-Amour.

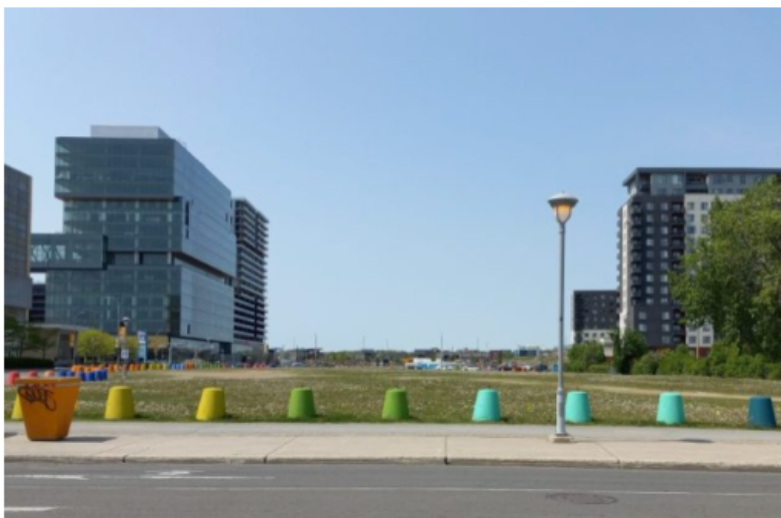
Montoni décroche le contrat de conception-construction de la Grande bibliothèque

Par Stéphane St-Amour | Initiative de journalisme local — 14 août 2024

f Facebook

X Twitter

in LinkedIn



Ce terrain vacant voisinant avec la station de métro Montmorency et le campus de l'Université de Montréal accueillera le chantier de la future Grande bibliothèque. (Photo ZM.Media - Archives)

ER

Le Groupe Montoni réalisera l'infrastructure culturelle au centre-ville qui abritera une Grande bibliothèque doublée d'un Centre de création artistique professionnelle pluridisciplinaire.

Tard hier soir, le conseil municipal lui adjugeait le contrat en mode conception et construction au coût de 148 282 846 \$.

Cela conclut un processus de sélection entrepris le 4 septembre 2023 lors d'un appel de qualification au terme duquel les trois firmes ayant obtenu le meilleur pointage étaient appelées à participer à l'appel de propositions.

Cette seconde et ultime étape du processus s'est déroulée du 4 décembre 2023 au 30 mai dernier. Des trois proposant en lice, Montoni est le seul dont la proposition finale a été jugée conforme à la suite de l'analyse de conformité, peut-on lire dans le sommaire décisionnel rédigé par le Service de l'approvisionnement dont le *Courrier Laval* a obtenu copie.

On y apprend également que la Ville avait mandaté la firme de services professionnels Approptik à titre de vérificatrice du processus, laquelle a attesté de l'intégrité, de la transparence et du traitement équitable des candidats et des proposants.

30 mois

Le maire Stéphane Boyer a qualifié de «succès» la tenue de ce concours, affirmant que le projet respecte le budget estimé par la Ville (150,6 M\$) de même que l'échéancier. Celui-ci s'en trouve devancé de quatre mois par rapport à la proposition initiale déposée par le concepteur-constructeur retenu. L'infrastructure devrait être livrée en l'espace de 30 mois, soit en janvier 2027.

L'octroi du contrat a été entériné à 10 voix contre 5, les élus des deux groupes d'opposition **qui contestent ce projet depuis des mois** ayant voté contre.

Le bâtiment s'érigera sur une partie du terrain vacant de 10 000 mètres carrés adjacent à la station de métro Montmorency, alors que «40 % du terrain sera destiné à un agora public sous forme de parc», a fait valoir le maire.

D'une superficie de 24 000 mètres carrés répartis sur quatre étages, le bâtiment disposerait notamment de 9000 mètres carrés pour la bibliothèque centrale et de 6000 mètres carrés pour le Centre de création artistique professionnelle, développé en partenariat avec le Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL). Incidemment, la quinzaine d'organismes membres de ce regroupement **éliront domicile dans le futur bâtiment culturel** pour lequel le gouvernement du Québec a déjà allongé **une enveloppe de 44 M\$**.

La proposition technique et architecturale de cet édifice emblématique sera dévoilée au début de l'automne à l'occasion d'une première pelletée de terre.

Quatre autres contrats

Dans la même foulée, le conseil a octroyé par vote majoritaire 4 contrats d'assistance technique, totalisant près de 1,4 M\$.

Les adjudicataires sont :

Magocep inc., qui agira à titre de certificateur indépendant tout au long de l'exécution du contrat de conception-construction de l'infrastructure culturelle (409 954,86 \$);

Épigraphe maison d'architecture inc., qui effectuera un mandat de services professionnels en architecture pour l'équipe maître du projet, comprenant également les services en architecture de paysage, en scénographique et en acoustique (619 407,12 \$);

EMS Structure inc., une firme de génie-conseil qui se voit confier un mandat de services d'ingénierie civil et structure au sein de l'équipe maître qui accompagnera la Ville dans la réalisation de ce projet en mode conception-construction (98 993,48 \$);

Les Services Exp inc., également une firme de génie-conseil dont les services sont retenus en matière d'ingénierie mécanique, électrique et de télécommunication pour assister l'équipe maître du projet (232 824,38 \$).

Vice-président du comité exécutif, Ray Khalil n'a pas participé aux échanges ni aux votes. Il s'est retiré du conseil «pour éviter toute apparence de conflit d'intérêt» en raison du fait qu'un membre de sa famille «avait été invité à participer avec l'équipe d'un soumissionnaire», a-t-il expliqué.

⇒ 23 mai 2024, Réseau Art Actuel, « *Insatisfaits, les artistes se ressemblent de nouveau* », Montréal (Québec).

https://reseauartactuel.org/insatisfaits-les-artistes-se-rassemblent-de-nouveau/?utm_source=Le+bulletin&utm_campaign=ad7f9d3d7f-EMAIL_CAMPAIGN_2024_05_22_07_52&utm_medium=email&utm_term=0_-ad7f9d3d7f-%5BLIST_EMAIL_ID%5D&cn-reloaded=1

**RÉSEAU
ART
ACTUEL**

À propos	Événements	Nouvelles
Offres / Appels	Formation	Contact



Credit photo: Alicja Wojtczak

Insatisfaits, les artistes se rassemblent de nouveau

23 MAI 2024 / MONTRÉAL (QUÉBEC)

Marissa Groguhé, La Presse
vendredi 17 mai 2024

Des cris de ralliement, des pancartes aux messages percutants, des larmes également... L'émotion habitait les voix et les visages des artistes rassemblés rue De Bleury, entre la rue Sainte-Catherine et le boulevard De Maisonneuve, où loge le principal interlocuteur des artistes.

Le ministre de la Culture, Mathieu Lacombe, n'est pas descendu dans la rue pour échanger avec les manifestants comme il l'avait fait il y a quelques semaines, alors que la Grande Mobilisation des artistes du Québec (GMAQ) avait lancé un premier appel à la protestation.

[Lire la suite dans lapresse.ca](#)

Rassemblement au centre-ville de Rimouski pour un meilleur financement des arts et de la culture

Selon le directeur du Centre d'artistes Caravansérail et président de la Coopérative Paradis, Philippe Dumaine, les organismes culturels de la région doivent prendre des décisions budgétaires difficiles. Des décisions difficiles de réduire nos activités : fermer certaines parties de l'année, faire moins d'expositions, faire moins de spectacles, donner de moins bonnes conditions aux artistes alors que, dans la conjoncture économique, c'est pas de ça dont on a besoin, soutient-il.

[Lire plus sur le site de ici.radio-canada.ca](#)

À lire aussi :

Manifestation : des artistes encore insatisfaits des sommes offertes par Québec
[sur le site de ici.radio-canada.ca](#)

Les artistes se mobilisent à nouveau pour demander un réinvestissement dans le CALQ
[sur le site de ledevoir.com](#)

⇒ 18 septembre 2024, « Laval rattrape son retard en infrastructures culturelles », Le Devoir, Stéphane Baillargeon.

18/09/2024 06:56

Laval « revival » : rattrape son retard en infrastructures culturelles | Le Devoir

LEDEVOIR

Laval rattrape son retard en infrastructures culturelles

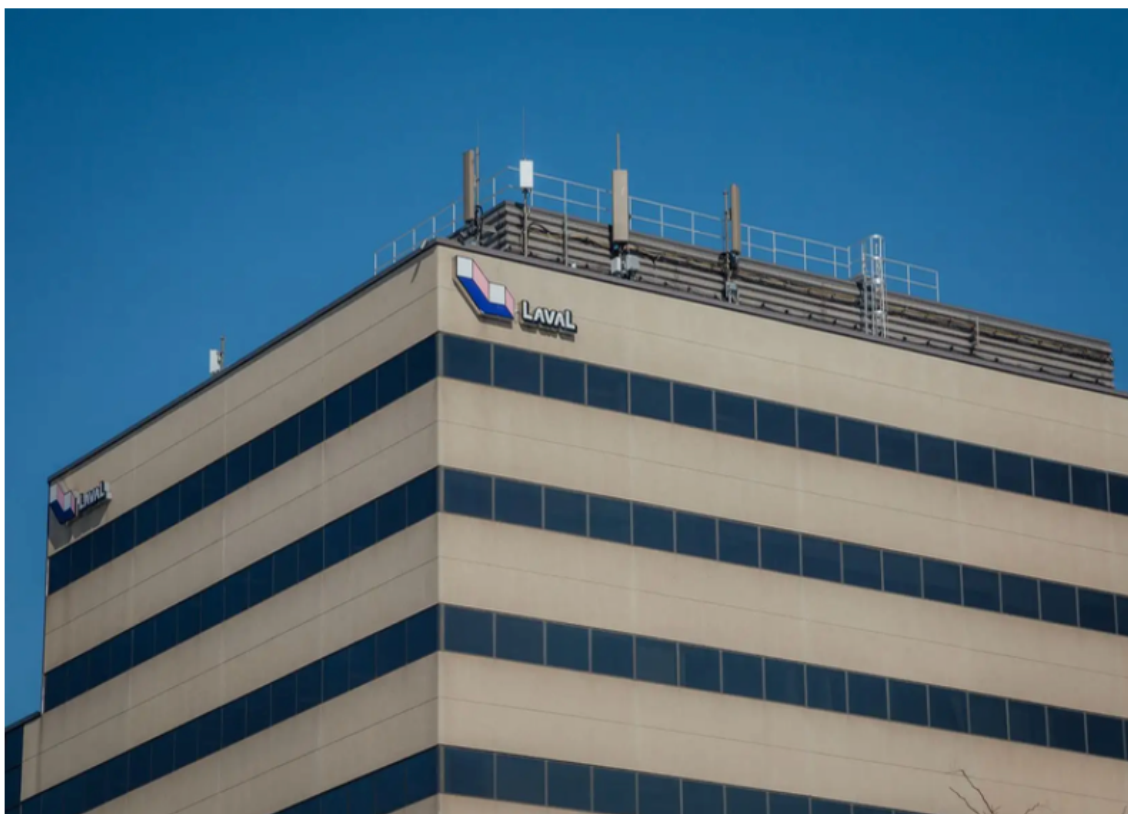


Photo: Valérien Mazataud Le Devoir Laval a approuvé à la mi-août le financement de la construction d'un complexe voué à la culture de 24 000 mètres carrés à proximité des établissements d'enseignement.

Stéphane Baillargeon

Publié hier à 0h00

Culture

Parlons gros sous et suivons l'argent. Celui destiné aux arts et aux lettres. Le plus coûteux chantier culturel du Québec n'est ni celui du nouvel Espace Riopelle rattaché au Musée national des beaux-arts du Québec (84 millions de dollars) ; ni l'aménagement du nouveau Musée national de l'histoire du Québec dans le pavillon Camille-Roy du Séminaire de Québec (94 millions) ; ni même l'agrandissement du Musée d'art contemporain de Montréal (évalué à environ 120 millions).

Le plus grand chantier culturel du Québec se trouve à Laval. On répète : à Laval, ville qui compte bien ainsi combler une partie de ses déficits en infrastructures culturelles.

<https://www.ledevoir.com/culture/819990/laval-rattrape-retard-infrastructures-culturelles>

1/4

La troisième ville du Québec pour la population, avec ses quelque 450 000 habitants, a approuvé à la mi-août le financement de la construction d'un complexe voué à la culture de 24 000 mètres carrés à proximité des établissements d'enseignement. Le site devrait être livré en 2028. Le projet immobilier évalué à 150 millions de dollars engendrera des dépenses de quelques dizaines de millions de plus en équipements de toutes sortes (dont l'achat de dizaines de milliers de livres) pour permettre son fonctionnement.

« On est bien heureux, dit le maire de Laval, Stéphane Boyer. Je pense que ça va amener Laval ailleurs. On ne sera jamais comparable à Montréal ou Québec, qui ont des réseaux de musées et de salles de spectacle construits pendant le siècle dernier, mais ça nous fait monter une marche qui est importante. »

Le maire a été interviewé dans le cadre d'un dossier du *Devoir* sur les écarts interrégionaux dans le financement de la culture par Québec, discrimination qui engendre en quelque sorte deux oasis hyperchoyées (Montréal et Québec) au milieu d'espaces plus ou moins dégarnis.

«**» Laval devient une ville à part entière. La pandémie a aussi accéléré la volonté de vivre à l'échelle locale, sans trop se déplacer.**

— Stéphane Boyer

La cité de l'île Jésus n'a reçu que 18 millions de dollars culturels d'État en 2021-2022. Il s'agit du record national (de faiblesse) peu enviable de 40 \$ de dépenses publiques dans les secteurs spécialisés par année par habitant, ce qui est dix fois moins que dans la métropole voisine. Laval reste en gros une ville vassale de Montréal en matière culturelle.

« Je pense qu'une triste réalité fait que certaines régions du Québec sont souvent systématiquement sous-représentées dans les investissements du gouvernement du Québec, que ce soit en culture, en transports ou dans d'autres domaines, affirme le maire Boyer. Dans notre cas, ça vient aussi du fait qu'historiquement, Laval était une ville-dortoir, offrant peu de services. Les Lavallois allaient à Montréal pour se divertir, étudier et travailler. C'est moins vrai maintenant. Laval devient une ville à part entière. La pandémie a aussi accéléré la volonté de vivre à l'échelle locale, sans trop se déplacer. »

Encore faut-il des infrastructures pour satisfaire ces besoins. La ville a déjà la salle de spectacle André-Mathieu, annexée au collège Montmorency, des bibliothèques de quartier et une poignée de petits musées. Laval paye aussi pour ses propres fautes, les administrations précédentes ayant presque complètement négligé les dépenses en culture.

Laval figure par exemple [en fond de cale du récent portrait national des bibliothèques publiques](https://www.ledevoir.com/culture/764629/bibliotheques-des-chiffres-et-des-lettres?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=corps_texte) (https://www.ledevoir.com/culture/764629/bibliotheques-des-chiffres-et-des-lettres?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=corps_texte), réalisé avec des données de 2019 par l'Association des bibliothèques publiques du Québec et les membres du Réseau Biblio. Le réseau québécois compte plus de 1000 établissements.

L'enquête évalue qu'il manque au total 145 000 mètres carrés d'espace à la région lavalloise pour atteindre la norme respectée par le cinquième des régions les mieux dotées. Sur ce plan, la note de la région n'est que de 40 %, 26 points sous la moyenne nationale, déjà assez faible. Le résultat s'avère encore pire pour les places assises, avec une note de 36 %, soit 38 points inférieure à la moyenne.

Le nouveau complexe qui verra le jour près de la station de métro Montmorency va comprendre une bibliothèque centrale et un centre de création artistique ainsi que des espaces communautaires, un auditorium, une ludothèque, des studios de création, un laboratoire numérique et un espace d'exposition. Au total, une quinzaine d'organismes spécialisés y occuperont des espaces de création ou de diffusion.

Le contrat de construction pour ce projet d'infrastructures culturelles, le plus grand du Québec depuis le début de la décennie, a été alloué au Groupe Montoni à la séance du conseil municipal le 13 août. Le budget du programme triennal d'immobilisations 2014-2026 est du même coup passé de 145 à 148 millions. Québec a fourni 44 millions. Le reste proviendra de la Ville.

À lire aussi

- [Bixi prend de l'expansion à Laval \(https://www.ledevoir.com/societe/transports-urbanisme/819643/bixi-prend-expansion-laval?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=boite_extra\)](https://www.ledevoir.com/societe/transports-urbanisme/819643/bixi-prend-expansion-laval?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=boite_extra)
- [Laval dessine un nouveau quartier pour son centre-ville \(https://www.ledevoir.com/societe/transports-urbanisme/819561/laval-dessine-nouveau-quartier-centre-ville?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=boite_extra\)](https://www.ledevoir.com/societe/transports-urbanisme/819561/laval-dessine-nouveau-quartier-centre-ville?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=boite_extra)

Suggérés pour vous

⇒ 23 septembre 2024, Communiqué de presse, Ville de Laval.



Bibliothèque centrale et centre de création artistique professionnelle

Laval, lundi 23 septembre 2024, 10 h 30

Communiqué

1^{ère} pelletée de terre et dévoilement du concept du plus grand chantier culturel du Québec

La Ville de Laval a dévoilé aujourd'hui la proposition architecturale choisie pour la future infrastructure culturelle qui sera située au cœur du centre-ville, dans le secteur Montmorency. L'architecture de ce projet phare se distinguera par son engagement résolu en matière de durabilité. La Ville de Laval vise une certification LEED Or, notamment grâce à la performance de l'enveloppe du bâtiment, à la gestion durable des eaux de pluie et à l'intégration de sources d'énergie durables. De plus, les espaces intérieurs seront aménagés pour offrir un confort optimal, maximisant l'apport de lumière naturelle, tout en offrant des perspectives agréables. L'aménagement visera également à garantir une accessibilité sans faille et une inclusivité à tous les niveaux. Situé au cœur du réseau de transport collectif du centre-ville, à proximité de la station Montmorency et de plusieurs institutions d'enseignement, le projet s'imposera comme un élément clé d'un pôle culturel majeur et central. Il sera érigé sur le boulevard de l'Avenir, entre le Collège Letendre et le campus de l'Université de Montréal à Laval. Le début des travaux est prévu dès octobre 2024 et ils se poursuivront au cours des 2 prochaines années.

« Cette nouvelle infrastructure culturelle marque un tournant dans le développement de Laval, transformant notre centre-ville en un véritable carrefour de créativité et de rencontres pour toutes et pour tous. C'est une fierté de porter un projet qui non seulement mettra en valeur la créativité de nos artistes, mais qui contribuera également au dynamisme et au bien-être de notre communauté. »

— Stéphane Boyer, maire de Laval

Rappelons que ce projet majeur pour le développement du centre-ville de Laval bénéficie d'un appui financier inédit de 44 M\$ du ministère de la Culture et des Communications et de plus de 6 M\$ du ministère de l'Environnement, de la Lutte contre les changements climatiques, de la Faune et des Parcs, dans le cadre du Plan pour une économie verte 2030.

« Notre gouvernement est fermement engagé envers un avenir plus durable et plus prospère pour le Québec. Je salue la proposition architecturale présentée par la Ville de Laval, qui s'avère un bel exemple de projet misant sur l'efficacité énergétique et la durabilité. En intégrant des technologies vertes, nous faisons un pas important vers l'atteinte de nos objectifs climatiques, tout en créant des espaces de vie plus verts et plus résilients pour les générations futures. »

— Benoit Charette, ministre de l'Environnement, de la Lutte contre les changements climatiques, de la Faune et des Parcs et ministre responsable de la région des Laurentides

La nouvelle infrastructure culturelle réunira sous un même toit deux institutions d'envergure métropolitaine : une bibliothèque centrale à la fine pointe de la modernité et un centre de création artistique professionnelle (CCAP) qui sera géré par le Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL). Ces installations offriront des espaces innovants et accueillants pour la population, les artistes, les créateurs et les créatrices, favorisant l'échange, l'inspiration et le développement personnel.

« Le ROCAL reconnaît l'immense confiance que lui accorde la Ville de Laval en lui confiant la gestion du CCAP, un équipement culturel ultramoderne qui permettra aux artistes et aux organismes professionnels de créer dans des conditions optimales, favorisant le rayonnement de leurs œuvres à l'échelle, locale, nationale et internationale. »

— Mario Borges, président du ROCAL

Conception du projet

Afin d'assurer la réussite de ce projet tant attendu réalisé selon le mode « conception-construction » la Ville s'est entourée d'un partenaire de premier plan ayant une solide expérience. Le contrat a ainsi été confié au Groupe Montoni qui a réuni une équipe spécialement dédiée à la conception et à la construction du projet, composée notamment des firmes suivantes: Atelier Tag et Neuf architect(e)s en consortium, Martin Roy et Associés inc., Services conseils en structure BCA inc., Équipe Laurence inc., Pelletier Conseil et Projet Paysage inc.

Échéancier du projet

- Mobilisation du chantier et début des travaux de construction : Octobre 2024
- Achèvement des travaux : Début 2027
- Ouverture du bâtiment à la population : Date à confirmer

Approche écologique

Le bâtiment visera une certification LEED Or, intégrant des pratiques de conception durable, des espaces végétalisés en toiture accessibles au public et un aménagement paysager distinctif. En réponse aux changements climatiques, un concept de parc éponge intégré au projet assurera une meilleure gestion des eaux de pluie et contribuera à la recharge des nappes phréatiques et au soutien de la biodiversité.

La stratégie énergétique du projet visera à réduire son impact environnemental, notamment en réduisant les émissions des gaz à effets de serre (GES). La conception des systèmes mécaniques permettra de réduire la dépendance aux énergies non renouvelables en utilisant l'hydroélectricité, la géothermie et l'énergie solaire.

Renseignements additionnels

[Consultez la page de l'Infrastructure culturelle au centre-ville](#)

[Visionnez la vidéo](#)

⇒ 23 septembre 2024, Le Devoir, « La construction d'un immense centre culturel commence à Laval », Stéphane Baillargeon.



La construction d'un immense centre culturel commence à Laval

[Accueil] / [Culture]



Photo: Stéphane Baillargeon Le Devoir Lundi matin a eu lieu, près du métro Montmorency, la première pelletée de terre de cet immense complexe, en présence notamment du maire de Laval, Stéphane Boyer, et du ministre Christopher Skeete.

Stéphane Baillargeon

Publié le 23 septembre
Mis à jour le 24 septembre
Culture



Laval aura d'ici trois ans un immense centre culturel multifonctionnel de quelque 180 millions de dollars comprenant des espaces de création, un auditorium, une galerie d'art, un studio de danse et une grande bibliothèque, qui n'aura finalement rien à envier à sa grande soeur montréalaise.

La première pelletée de terre symbolique a eu lieu lundi en matinée sur un terrain vague du secteur Montmorency, où se trouvent déjà un hôtel, des pavillons universitaires, un collège et une salle de spectacle.

Cet ajout de près de 25 000 mètres carrés consacrés à la culture comprendra notamment une bibliothèque spécialisée pour les adolescents et une autre pour les enfants, avec des cabanes et même une évocation du lac aux Castors, bassin artificiel du mont Royal, puisque cet équipement haut perché permettra d'apercevoir la montagne montréalaise à l'horizon. Il s'agira d'un oculus perçant trois niveaux de l'immeuble de quatre étages et permettant d'apercevoir les enfants jouer sur le plancher de verre.



Photo: Ville de Laval

Modélisation de la future bibliothèque centrale de Laval, qui fera partie du complexe culturel

C'est l'architecte Manon Asselin, de l'Atelier TAG, firme cosignant l'immeuble, qui a eu cette idée. « On voulait faire quelque chose de plus ludique et on ne voulait pas que la bibliothèque se retrouve stratifiée en bandes horizontales », raconte-t-elle. « On a donc proposé cette découpe dans les planchers qui fait que, d'en bas, on va voir les tout-petits en haut dans leurs cabanes, un espace qu'on a interprété comme un clin d'oeil au lac. »

La firme a remporté le concours architectural en s'associant en consortium à NEUF architect(e)s et à l'entrepreneur Montoni.

La proposition acceptée par Laval et le ministère de la Culture après un concours s'organise autour de grands tambours de bois insérés dans un immeuble transparent. « La problématique de cette construction neuve, c'est vraiment son échelle », dit encore M^{me} Asselin. « Dans un immeuble de cette taille, c'est souvent difficile de s'organiser. Nous avons voulu un espace à échelle humaine avec des repères architecturaux. Nous avons donc eu cette idée d'emboîter de grands tambours de bois, devenus les éléments programmatiques du projet, pour accueillir l'auditorium et les salles multifonctionnelles ou d'exposition. »

Les espaces de circulation entre les zones rigides mais circulaires se voudront très fluides, avec tout autour des endroits plus petits et plus intimes. L'immeuble comprendra aussi un escalier monumental intégrant des gradins et une oeuvre d'art en suspension. Il sera certifié LEED Or avec des toitures végétalisées, une enveloppe très performante du point de vue énergétique, un toit-terrasse de détente, la rétention des eaux de pluie et des plantations environnantes favorisant des espèces végétales indigènes.



Photo: Ville de Laval

L'inauguration du complexe culturel au centre-ville de Laval, dont on voit ici une modélisation au coin de la rue Jacques-Tétrault et du boulevard de l'Avenir, est prévue en 2027.

Le plus gros chantier culturel du Québec

Le chantier de cette infrastructure sera le plus coûteux de la décennie dans le domaine culturel au Québec. L'immeuble demandera 150 millions de dollars, auxquels il faut en ajouter une trentaine pour l'équiper en matériel de tout genre – ordinateurs, appareils scénographiques et livres, bien sûr. Même les chantiers muséaux pour le pavillon Riopelle à Québec et l'agrandissement du Musée d'art contemporain de Montréal sont moins exigeants financièrement.

À LIRE AUSSI

- [Laval rattrape son retard en infrastructures culturelles](#)
- [Laval dessine un nouveau quartier pour son centre-ville](#)

« Mon souhait, avec cette belle installation, c'est de contribuer au développement des citoyens, de leur bien-être », a dit le maire de Laval, Stéphane Boyer, en dévoilant les maquettes virtuelles de l'infrastructure. « Avoir une bibliothèque et un centre culturel dans une ville, ce n'est pas un luxe, c'est une nécessité. »

Québec, représenté au dévoilement par le ministre responsable de Laval, Christopher Skeete, a fourni 44 millions pour ce chantier dans les cartons depuis au moins 2010, selon le maire. La région de Laval est l'une des moins choyées en investissements culturels depuis des décennies. Avant cette année, elle recevait une quarantaine de dollars culturels par habitant par année, là où Montréal et la Capitale-Nationale en accaparent dix fois plus.

Le nouveau service de planification et de réalisation des projets de la Ville de Laval a choisi de réaliser le complexe en mode conception-construction. Cette manière de faire permet de calculer les risques et d'accélérer les constructions.

Le Centre de création artistique professionnelle (CCAP), le grand bénéficiaire du projet avec la bibliothèque, sera géré par le Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL). Le CCAP comprendra des ateliers de création et des espaces de diffusions. « Le ROCAL reconnaît l'immense confiance que lui accorde la Ville de Laval en lui confiant la gestion du CCAP, un équipement culturel ultramoderne qui permettra aux artistes et aux organismes professionnels de créer dans des conditions optimales, favorisant le rayonnement de leurs oeuvres à l'échelle, locale, nationale et internationale », a dit le président du ROCAL, Mario Borges, en remerciant les élus pour l'aboutissement de ce projet.

L'infrastructure culturelle recevra un nouveau nom à la suite d'un concours. Le chantier comme tel ouvrira dans quelques semaines. L'inauguration du complexe est prévue en 2027. Les projections de fréquentation prévoient environ un million de visiteurs par année.

Une version précédente de ce texte, qui indiquait que la fréquentation attendue du complexe culturel était de 125 000 visiteurs par année, a été modifiée.

⇒ 23 septembre 2024, Courrier Laval, « Laval lance le plus grand chantier culturel au Québec », Stéphane St-Amour.

Laval lance le plus grand chantier culturel au Québec

Par Stéphane St-Amour | Initiative de journalisme local – 23 septembre 2024

Facebook

Twitter

LinkedIn



Cérémonie protocolaire entourant la première pelletée de terre officielle effectuée ce lundi 23 septembre sur le site où s'éleva l'infrastructure culturelle au centre-ville, à l'angle des rues Lucien-Paielement et Jacques-Tétreault. (Photo gracieuseté - Jibril Akaboune La-Francois)

Avait lieu aujourd'hui le dévoilement des rendus architecturaux de la future infrastructure culturelle qui, pour l'occasion, a fait l'objet de la protocolaire première pelletée de terre.

Réalisé en mode conception-construction, une première à Laval, ce projet de 180 M\$ constitue le plus important chantier culturel de la dernière décennie au Québec, a-t-on fait valoir.



Voilà à quoi ressemblera l'infrastructure culturelle au centre-ville de Laval à la fin des travaux, prévue en janvier 2027. (Photo gracieuseté - Ville de Laval)

Deux institutions

«Pour moi, c'est la réalisation d'un rêve que l'on porte collectivement», a déclaré le maire Stéphane Boyer en rendant hommage au milieu culturel lavallois qui fut à l'origine de cet ambitieux projet, il y a une quinzaine d'années.

À ce Centre de création artistique professionnelle (CCAP) que les organismes réclamaient, la Ville a choisi d'y intégrer son projet de Grande bibliothèque et d'en faire le quartier général de la culture lavalloise dans le secteur Montmorency, plus précisément en bordure du boulevard de l'Avenir, entre le Collège Letendre et le campus de l'Université de Montréal, à un jet de pierre de la station de métro.

Ce complexe de plus de 250 000 pieds carrés répartis sur 4 étages abritera, entre autres, un auditorium, une galerie artistique, un studio de danse, des espaces événementiels de même que des logements aux fins de résidences artistiques.

«Ce n'est pas luxe, c'est une nécessité et, aussi, un levier pour le développement du centre-ville», a insisté le maire en parlant d'un «pôle culturel fort» qui transformera ce lieu de destination «en un véritable carrefour de créativité et de rencontres pour toutes et pour tous».



Dans l'ordre habituel, Mario Borges, président du Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL), Manon Asselin, architecte, Atelier TAG, Christopher Skeete, ministre responsable de la région de Laval, Stéphane Boyer, maire de Laval, Jean-Marc Venne, directeur du Service de la planification et de réalisation des projets à la Ville, Céline Haytayan, députée de Laval-des-Rapides, et Flavia Alexandra Novac, conseillère municipale de Sainte-Rose et responsable des dossiers liés aux arts et à la culture à Laval. (Photo gracieuseset - Jibril Akaboune Le-Francois)

Approche écologique

Aux 44 M\$ déjà annoncés par le ministère de la Culture et des Communications s'ajoutent 6 M\$ provenant du *Plan pour une économie verte 2030* du ministère de l'Environnement.

Incidemment, ce bâtiment de quatre étages muni d'un toit-terrasse végétalisé vise une certification LEED Or alors que la conception des systèmes mécaniques contribuera à réduire la dépendance aux énergies non renouvelables, notamment au moyen de la géothermie et de l'énergie solaire.

«Le génie architectural des lieux et les innovations technologiques en matière d'efficacité énergétique en font un modèle sur le plan du développement durable et de la conception d'infrastructures publiques», note Dario Montoni, président du Groupe Montoni chargé de réaliser le projet.



Rotonde de l'Infrastructure culturelle au centre-ville de Laval. (Photo gracieuseté - Ville de Laval)

Par ailleurs, pour faire face aux changements climatiques, un concept de parc éponge intégré au projet assurera une meilleure gestion des eaux de pluie et contribuera à la recharge des nappes phréatiques et au soutien de la biodiversité, précise la Ville.

Montoni, qui a **décroché l'appel de propositions**, souligne s'être «allié d'une équipe spécialement dédiée à la conception et à la construction du projet, composée d'Atelier TAG et NEUF architect(e)s en consortium, Martin Roy et Associés, Services conseils en structure BCA, Équipe Laurence, Pelletier & Associés Conseils et Projet Paysage».

Sous la gestion de ROCAL

Durant son allocution, le ministre délégué à l'Économie et ministre responsable de la région de Laval, Christopher Skeete, a salué la persévérance des artistes et artisans lavallois qui n'ont «jamais abandonné» l'idée d'un tel lieu «d'échange et d'inspiration pour notre communauté».

Du coup, avec cette Infrastructure culturelle, la ville-région se dotera d'«un atout majeur qui renforcera notre vitalité économique et touristique», a-t-il mentionné.

Président du Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL), Mario Borges n'a pas manqué de souligner «l'audace et la clairvoyance» de l'administration municipale «de miser sur la culture en l'ancrant au cœur de la cité moderne qu'est en train de devenir Laval».

Pour M. Borges, le Centre de création artistique professionnelle, dont la gestion sera confiée au ROCAL, permettra à ses membres «de créer dans des conditions optimales, favorisant le rayonnement de leurs oeuvres à l'échelle, locale, nationale et internationale».

Absence remarquée

L'événement s'est tenu sous un chapiteau aménagé dans la cour intérieure d'Espace Montmorency, un projet phare de MONTONI, en présence d'une foule nombreuse dont une dizaine de conseillers municipaux.

Étonnamment, le conseiller du district hôte et ardent promoteur de ce projet, Alexandre Warnet, brillait par son absence. Rappelons que vendredi dernier, on apprenait que M. Warnet, élu dans Laval-des-Rapides, était **visé par l'enquête de la Commission municipale du Québec** portant sur les dépenses jugées injustifiées que la Ville a remboursées à des conseillers municipaux.

À lire également: «**Le rêve de 180 M\$ du maire Boyer l'emporte, encore une fois, sur des besoins criants**» - Claude Larochelle

⇒ 24 septembre 2024, « La construction d'un immense centre culturel commence à Laval », Le Devoir, Stéphane Baillargeon.

24/09/2024 14:25

Début d'un chantier de trois ans et 180 millions de dollars pour une bibliothèque centrale et un centre des arts à Laval | Le Devoir

LEDEVOIR

La construction d'un immense centre culturel commence à Laval



Photo: Stéphane Baillargeon Le Devoir Lundi matin a eu lieu, près du métro Montmorency, la première pelletée de terre de cet immense complexe, en présence notamment du maire de Laval, Stéphane Boyer, et du ministre Christopher Skeete.

Stéphane Baillargeon

Publié hier à 12h22 Mis à jour à 12h28
Culture

Laval aura d'ici trois ans un immense centre culturel multifonctionnel de quelque 180 millions de dollars comprenant des espaces de création, un auditorium, une galerie d'art, un studio de danse et une grande bibliothèque, qui n'aura finalement rien à envier à sa grande soeur montréalaise.

La première pelletée de terre symbolique a eu lieu lundi en matinée sur un terrain vague du secteur Montmorency, où se trouvent déjà un hôtel, des pavillons universitaires, un collège et une salle de spectacle.

<https://www.ledevoir.com/culture/820390/chantier-future-infrastructure-culturelle-laval-est-lance>

1/5

Cet ajout de près de 25 000 mètres carrés consacrés à la culture comprendra notamment une bibliothèque spécialisée pour les adolescents et une autre pour les enfants, avec des cabanes et même une évocation du lac aux Castors, bassin artificiel du mont Royal, puisque cet équipement haut perché permettra d'apercevoir la montagne montréalaise à l'horizon. Il s'agira d'un oculus perçant trois niveaux de l'immeuble de quatre étages et permettant d'apercevoir les enfants jouer sur le plancher de verre.



Photo: Ville de Laval

Modélisation de la future bibliothèque centrale de Laval, qui fera partie du complexe culturel

C'est l'architecte Manon Asselin, de l'Atelier TAG, firme cosignant l'immeuble, qui a eu cette idée. « On voulait faire quelque chose de plus ludique et on ne voulait pas que la bibliothèque se retrouve stratifiée en bandes horizontales », raconte-t-elle. « On a donc proposé cette découpe dans les planchers qui fait que, d'en bas, on va voir les tout-petits en haut dans leurs cabanes, un espace qu'on a interprété comme un clin d'oeil au lac. »

La firme a remporté le concours architectural en s'associant en consortium à NEUF architect(e)s et à l'entrepreneur Montoni.

La proposition acceptée par Laval et le ministère de la Culture après un concours s'organise autour de grands tambours de bois insérés dans un immeuble transparent. « La problématique de cette construction neuve, c'est vraiment son échelle », dit encore M^{me} Asselin. « Dans un immeuble de cette taille, c'est souvent difficile de s'organiser. Nous avons voulu un espace à échelle humaine avec des repères architecturaux. Nous avons donc eu cette idée d'emboîter de grands tambours de bois, devenus les éléments programmatiques du projet, pour accueillir l'auditorium et les salles multifonctionnelles ou d'exposition. »

Les espaces de circulation entre les zones rigides mais circulaires se voudront très fluides, avec tout autour des endroits plus petits et plus intimes. L'immeuble comprendra aussi un escalier monumental intégrant des gradins et une oeuvre d'art en suspension. Il sera certifié LEED Or avec des toitures

végétalisées, une enveloppe très performante du point de vue énergétique, un toit-terrasse de détente, la rétention des eaux de pluie et des plantations environnantes favorisant des espèces végétales indigènes.



Photo: Ville de Laval

L'inauguration du complexe culturel au centre-ville de Laval, dont on voit ici une modélisation au coin de la rue Jacques-Tétraault et du boulevard de l'Avenir, est prévue en 2027.

Le plus gros chantier culturel du Québec

Le chantier de cette infrastructure sera le plus coûteux de la décennie dans le domaine culturel au Québec. L'immeuble demandera 150 millions de dollars, auxquels il faut en ajouter une trentaine pour l'équiper en matériel de tout genre — ordinateurs, appareils scénographiques et livres, bien sûr. Même les chantiers muséaux pour le pavillon Riopelle à Québec et l'agrandissement du Musée d'art contemporain de Montréal sont moins exigeants financièrement.

À lire aussi

- [Laval rattrape son retard en infrastructures culturelles](https://www.ledevoir.com/culture/819990/laval-rattrape-retard-infrastructures-culturelles?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=boite_extra) (https://www.ledevoir.com/culture/819990/laval-rattrape-retard-infrastructures-culturelles?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=boite_extra)
- [Laval dessine un nouveau quartier pour son centre-ville](https://www.ledevoir.com/societe/transports-urbanisme/819561/laval-dessine-nouveau-quartier-centre-ville?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=boite_extra) (https://www.ledevoir.com/societe/transports-urbanisme/819561/laval-dessine-nouveau-quartier-centre-ville?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=boite_extra)

« Mon souhait, avec cette belle installation, c'est de contribuer au développement des citoyens, de leur bien-être », a dit le maire de Laval, Stéphane Boyer, en dévoilant les maquettes virtuelles de l'infrastructure. « Avoir une bibliothèque et un centre culturel dans une ville, ce n'est pas un luxe, c'est une nécessité. »

Québec, représenté au dévoilement par le ministre responsable de Laval, Christopher Skeete, a fourni 44 millions pour ce chantier dans les cartons depuis au moins 2010, selon le maire. La région de Laval est l'une des moins choyées en investissements culturels depuis des décennies. Avant cette année, elle recevait une quarantaine de dollars culturels par habitant par année, là où Montréal et la Capitale-Nationale en accaparent dix fois plus.

Le nouveau service de planification et de réalisation des projets de la Ville de Laval a choisi de réaliser le complexe en mode conception-construction. Cette manière de faire permet de calculer les risques et d'accélérer les constructions.

Le Centre de création artistique professionnelle (CCAP), le grand bénéficiaire du projet avec la bibliothèque, sera géré par le Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL). Le CCAP comprendra des ateliers de création et des espaces de diffusions. « Le ROCAL reconnaît l'immense confiance que lui accorde la Ville de Laval en lui confiant la gestion du CCAP, un équipement culturel ultramoderne qui permettra aux artistes et aux organismes professionnels de créer dans des conditions optimales, favorisant le rayonnement de leurs oeuvres à l'échelle, locale, nationale et internationale », a dit le président du ROCAL, Mario Borges, en remerciant les élus pour l'aboutissement de ce projet.

L'infrastructure culturelle recevra un nouveau nom à la suite d'un concours. Le chantier comme tel ouvrira dans quelques semaines. L'inauguration du complexe est prévue en 2027. Les projections de fréquentation prévoient environ un million de visiteurs par année.

Une version précédente de ce texte, qui indiquait que la fréquentation attendue du complexe culturel était de 125 000 visiteurs par année, a été modifiée.

Suggérés pour vous

⇒ 9 et 10 novembre 2024, « Un projet culturel à l'avant-garde pour renforcer l'identité lavalloise », Le Devoir.

LE DEVOIR // LES SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2024

CONTENU PUBLICITAIRE

VILLE DE LAVAL

Un projet culturel à l'avant-garde pour renforcer l'identité lavalloise

Le vaste chantier était lancé le 23 septembre dernier à Laval. D'ici 2027, le secteur Montmorency sera complètement métamorphosé avec la construction d'un nouveau complexe culturel multifonctionnel dont la ville avait grandement besoin. Le projet permettra d'énergiser l'offre culturelle lavalloise en plus d'insuffler une dynamique nouvelle dans l'appropriation citoyenne de ce secteur au carrefour de la culture et du savoir.



L'inauguration du complexe culturel au centre-ville de Laval, dont on voit ici une modélisation au coin de la rue Jacques-Tétreault et du boulevard de l'Avenir, est prévue en 2027.
Photo : Ville de Laval

Érigé au cœur du centre-ville lavallois, le nouveau bâtiment d'une superficie d'environ 24 000 mètres carrés abritera une bibliothèque centrale ainsi qu'un centre de création artistique professionnelle. Ce dernier sera géré par le Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL) et offrira des espaces modernes et inclusifs favorisant une participation active à la vie culturelle de la ville. Les artistes trouveront sur place des studios de création et de répétition, des ateliers multifonctionnels, des espaces de travail collaboratifs et des équipements de pointe qui favoriseront le développement de nouvelles pratiques et enrichiront leur univers artistique.

Pour sa part, la bibliothèque centrale offrira aux citoyens de tous âges des espaces modernes et inclusifs favorisant une participation active à la vie culturelle de la ville en plus de bonifier de belle manière l'offre des bibliothèques de quartier grâce à sa collection estimée à 200 000 documents. Elle mettra également à la disposition de la population des salles de travail collaboratif, des espaces de création, des ressources technologiques de pointe, ainsi que des aires réservées aux enfants et aux adolescents. Sa situation stratégique, à proximité des établissements d'enseignement, aura une attraction certaine pour les quelque 20 000 étudiants qui fréquentent le secteur tous les jours. On estime par ailleurs que 1 million de personnes pourraient fréquenter ce nouveau centre névralgique de la culture annuellement.

Le maire de Laval, Stéphane Boyer, indique que cette nouvelle infrastructure « marque un tournant dans le développement de Laval, transformant [son] centre-ville en un véritable carrefour de créativité et de rencontres pour toutes et pour tous. C'est une fierté de porter un projet qui non seulement mettra en valeur la créativité de [ses] artistes, mais qui contribuera également au dynamisme et au bien-être de [la] communauté ». La population a d'ailleurs été sondée afin de trouver à la nouvelle infrastructure un nom distinctif qui saura marquer les esprits et fédérer l'ensemble de la communauté.

UNE INFRASTRUCTURE VERTE ET DURABLE

Avec ce nouveau complexe culturel, la Ville de Laval démontre une volonté claire pour la culture comme vecteur de la participation et de l'appropriation citoyennes, mais également pour le développement durable. Le mégaprojet s'inscrit dans une démarche écologique dont l'objectif, à terme, est l'obtention de la certification LEED Or du Conseil du bâtiment durable du Canada (CAGBC).

L'architecture du bâtiment a donc été pensée pour minimiser l'empreinte environnementale et pour favoriser la biodiversité. En plus d'une toiture végétalisée, on y trouvera une terrasse de détente accessible au public et entourée de végétation, dont un nombre important d'espèces indigènes si précieuses pour la vitalité des écosystèmes urbains et périurbains. L'ensemble des installations incarnera

un maillage parfait entre les arts, le savoir, la nature et l'humain, tel qu'on imagine le patrimoine bâti du futur dans ce qu'il a de plus innovant. « La Ville de Laval fait preuve de vision dans son approche en proposant un programme architectural unique au Canada, tout à fait novateur, regroupant au sein d'un même établissement une grande bibliothèque centrale et un centre de création artistique professionnelle », souligne Manon Asselin, architecte d'Atelier TAG, firme en consortium avec NEUF architect(e)s cosignant l'immeuble.

À n'en point douter, le nouveau complexe culturel de Laval deviendra un levier pour renforcer l'identité lavalloise et pour faire rayonner la ville, tant sur le plan culturel que du point de vue écologique.

POUR EN APPRENDRE D'AVANTAGE SUR CE PROJET CULTUREL À LAVAL



Ce contenu a été produit par l'équipe des publications spéciales du Devoir en collaboration avec l'annonceur. L'équipe éditoriale du Devoir n'a joué aucun rôle dans la production de ce contenu.